

文藝創作....

(註: 張校友想藉著這篇充滿夢幻的作品, 勾引起“知用人“年輕的記憶, 讓大家回味青少年時代的浪漫情懷。)

## 逝情

21 屆 張肇康



十三歲的玉晶彈著鋼琴，旁邊站著一個平頭短髮的小男孩，唱著一首動人的英文愛情歌調。他們認真地練習唱和，為的是日後在學校裏表演才藝。我從外面回家，見到這樣情景，內心好生感動。豁然地我覺得自己是世界上最開明的父親！

\*\*\*\*\*

越南堤岸的一個炎熱天，火紅的鳳凰花正在怒放，在知用的校園裏，伴著音樂老師用鋼琴伴彈的歌聲。十三歲的美貞，梳著兩根烏黑瑩亮的長辮子，秀麗的臉龐帶有幾分誘人的成熟，濃眉杏眼的她，婷婷玉立，正是十五歲少年的我夢想中的初戀情人。曾經不止一次，我癡癡的看著美貞，驚覺的她竟然會為此含羞而低頭，嫣紅的鳳凰花朵把美貞甜美的臉蛋相映通紅。眼中看到世界上最可愛，最純潔的女孩子，蕩漾的心情為此歡欣不已。

絕對不相信自己在暗戀著美貞，我寧願以為她在和我眉目傳情。縱使天天在日記中反覆呼喚美貞的名字，膽怯的我卻沒有勇氣找個藉口和她說一句話。我為自己找到一個不成理由的理由：為了保持彼此純潔的心靈，互不說話是我們之間的默契。如果我有意打破了這份沉默，我就會褻瀆了與美貞神聖的愛情。要好的同學阿根笑弄我的呆癡。他說美貞今生今世不能與我成婚廝守。理由十分簡單，祇因我們擁有一個相同的姓氏，美貞只配做我的誼妹。

我真的能夠在信中稱呼美貞為誼妹，就在見到她六個月之後，當我離開了越南前往臺灣唸高中的時候，離家的落寞促使我鼓起無比的勇氣寫信給在堤岸的美貞。皇天沒有辜負我的期望，一封文情並茂的書信來自那熟悉的地方，娟秀的字跡帶有幾分輕淡的柔情。

我在驚喜之中將美貞與我通訊的事告訴了仍在越南的阿根。阿根的回信卻帶給我另一個驚奇，兩個摯好的朋友竟然同時愛上一個純情的女孩子！為著同情阿根迷戀美貞的苦惱，我竟然去信要求她有空的時去陪伴阿根。美貞的回覆令我十分迷惘，因為她表示除非我回越南三個人聚在一起，否則她不會和阿根單獨見面。

可能是家庭的反對，藉口環境不許可，美貞來信對我說聲抱歉，從今以後她不能維持與我通訊了。懷著美貞寄來的相片，我始終猜不透她不來信真正的理由。阿根在字裏行間間接暗示他與美貞有戀情，引起我懷疑她心裏另有所屬。曾經不死心地寫信到越南，結果每一封信都如石沉大海，了無音訊。

沒有和美貞相戀的阿根也來到臺北，我們又一同在臺灣唸大學。在這期間，我也曾兩度回越南去省親，祇因我已擁有新婚的妻子，再也沒勇氣去找美貞。然而這一份內心的寧靜，卻奈不住在北國隻身留學時冰天雪地無聊的日子，我夢見與美貞在堤岸相聚，幻覺裏重回南國的喜悅，帶來了醒後內心無窮的惆悵與煩惱，濃濃的稚情縈繞在心底，久久化解不去！

\*\*\*\*\*

二零零二年夏天，我帶著女兒玉晶和玉森，來到了義大利中部那不勒斯南方的一個旅遊小鎮，住在一間古羅馬式建築的旅館裏。旅館沿峭壁高臺而建，有廣闊的庭園和陽臺，憑欄遠眺，可以欣賞到地中海的夕陽以及享受徐徐吹來溫暖的和風。入夜之後我們在小鎮一間情調甚佳的餐館，享用美味可口的義大利晚餐，樂師在彈唱各地的民謠，我漫不經心地與女兒談話，忽然我聽到那首熟悉的義大利民歌，正是四十年前在堤岸知用中學音樂老師彈著鋼琴教美貞唱的那首歌曲，而這個小鎮的名字就是舉世著名的蘇南多。我怦然心動，深情地對著女兒用中文唱著這首令人陶醉的歌曲……歸來吧！

聽那海洋的呼吸，含著柔情和那密意，  
你的笑語和那歌聲，留在我的夢裏。  
可懷戀的知心朋友，如今不知飄向何方？  
在這可愛的地方，教我怎不想你！  
自從你和我分離，悲哀湧進我的心裏，  
在這可愛的地方，數著你的歸期。  
歸來吧，歸來，故鄉有人在盼望，  
歸來吧，歸來，我在等你。



二零零四年寫於北加州